

Théâtre
d'Aujourd'hui
Saison
2009
-
2010

DOSSIER DE PRESSE

Romances et karaoké

Une production du Théâtre Le Clou



Du 1^{er} au 12 décembre 2009

Au Théâtre d'Aujourd'hui

Texte FRANCIS MONTY

Mise en scène BENOÎT VERMEULEN

Interprétation MARC BEAUPRÉ, MATHIEU GOSSELIN,
CATHERINE VIDAL, SYLVIE GOSSELIN, SANDRINE BISSON

Décor et costumes RAYMOND MARIUS BOUCHER

Éclairages MATHIEU MARCIL

Musique originale SYLVAIN SCOTT

Assistance à la mise en scène BENJAMIN LAFLEUR

Maquillages FLORENCE CORNET

Conseillère aux chorégraphies MANON OLIGNY

Une production du Théâtre Le Clou,
en résidence au Théâtre d'Aujourd'hui.

www.theatredaujourd'hui.qc.ca/romances



RÉSUMÉ

Julie succombera-t-elle aux avances de Tanguay ? Joanne arrivera-t-elle à parler assez fort pour être remarquée par Érik ? Et la mère de Julie dans tout ça ? Est-elle vraiment aussi folle que sa fille se plaît à le répéter ? Julie, Joanne, Érik et Tanguay vivent un drame existentiel. Ils se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et contre le destin qu'ils ont l'impression de subir. C'est sous le regard tendre et serein de la surprenante mère de Julie que ces jeunes tenteront d'aller à la rencontre d'eux-mêmes pour mieux aller à la rencontre de l'autre.

MOT DE L'AUTEUR

Je suis tout à fait heureux et honoré que ce texte échevelé se retrouve dans la grande salle du Théâtre d'Aujourd'hui. Heureux parce que cette écriture (architecture) s'est échafaudée dans cet esprit de recherche propre au Clou et qu'il en résulte un texte à la construction baroque, sans compromis.

Et heureux de surcroît parce que ce texte était d'abord dédié à un contexte jeune public. Il est grand temps que l'on décloisonne les pratiques! En ce sens, je salue l'initiative du Théâtre d'Aujourd'hui. Vous m'en donnerez des nouvelles.

Francis Monty

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

D'abord, il y a eu la rencontre de Francis Monty. Fantastique. Au Clou, on aborde un auteur et non pas un texte. Je voulais un spectacle en constante transformation, en fragments, un spectacle ouvert sur le public. Francis a adhéré immédiatement. Il a une vision kaléidoscopique du monde. Puis j'ai contacté les acteurs pour un atelier de recherche formelle. On a travaillé sur l'idée d'être en représentation, sur l'influence du regard des autres sur notre perception de nous-mêmes. On a établi ensemble les paramètres de création et c'est parti, le spectacle s'est construit minute par minute, Francis écrivant, moi élaborant la structure et les acteurs se transformant peu à peu. Il y a eu beaucoup d'instinct dans ce processus de création, beaucoup de liberté, beaucoup de plaisir. Après plusieurs tournées, quelques rôles redistribués et un arrêt de deux ans, c'est avec le même plaisir que nous nous sommes replongés dans cet univers ludique et éclaté. Aujourd'hui avec le recul, je trouve que ce spectacle peut ressembler à un cœur adolescent qui bat.

J'espère que votre cœur y trouvera son compte.

Benoît Vermeulen

CE QU'ILS ONT DIT

« Dans une approche du théâtre on ne peut plus concrète qui vous donne le goût de vous remettre à espérer pour l'avenir du genre humain. Dans des mises en scène provocantes, au découpage échevelé qui disent à quel point le théâtre, c'est la vie et que, oui....Bon. Scusez, bref bravo au Clou. Merci d'être là. » Michel Bélaïr, **Le Devoir**

« Voici un spectacle joué avec âme, d'une énergie inusité, beaucoup plus construit qu'il paraît et qui ne refuse pas pour cela le défi de l'aléatoire. » Jean St-Hilaire, **Le Soleil**

« Sur un texte éclaté de Francis Monty, qui zappe dans le temps et l'espace pour croquer ici et là les conversations ou les introspections des personnages, Benoît Vermeulen signe une mise en scène énergique, où se bousculent élans spontanés et pudeur des émotions, bien branché sur la réalité des jeunes. » Patricia Belzil, **Cahiers de théâtre Jeu**

« *Romances et karaoké* fait la démonstration que le ridicule ne tue pas et qu'à force d'en avoir peur, on passe à côté du plaisir ou de l'amour... et souvent de soi-même. » Chantal Guy, **La Presse**



Théâtre
d'Aujourd'hui
Saison
2009
2010

THÉÂTRE LE CLOU

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou s'est donné comme mandat la création de spectacles pour le public adolescent. Plus de 300 000 spectateurs au Québec, au Canada et à l'étranger (France, Belgique, Suisse, Suède, Espagne, Italie, Russie) ont pu applaudir une des onze créations de la compagnie.

DÉMARCHE ET MANDAT

Parce que la représentation théâtrale est un lieu privilégié de rencontre, il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres de création qui s'écrivent et s'inscrivent dans leur présent et leur actualité. La démarche du Théâtre Le Clou, axée sur la recherche et l'expérimentation, tant au niveau du texte que de la mise en scène, sait provoquer la rencontre, tout au long du processus de création et au moment de la représentation. L'adolescence est à la fois le triomphe de la liberté et un instant de fragilité extrême. De la volonté d'illustrer cette tension naissent les spectacles du Théâtre Le Clou. Éclatés, fougueux, audacieux, ils sont à l'image de cette période de la vie, parfois chaotique, parfois révoltée, mais toujours à fleur de peau.

THÉÂTROGRAPHIE

2008, *Isberg* de Pascal Brullemans

2006, *Assoiffés* de Wajdi Mouawad

2004, *L'héritage de Darwin* d'Evelyne de la Chenelière

2003, *Romance et karaoké* de Francis Monty

2001, *La langue du caméléon* de Reynald Robinson

2000, *Au moment de sa disparition* de Jean-Frédéric Messier

1998, *Les trains* d'Olivier Choinière

1998, *Les nouveaux Zurbains*

1996, *Noëlle en juillet* de Louise Bombardier

1993, *Jusqu'aux os!* d'Alain Fournier

1990, *Tu peux toujours danser* de Louis-Dominique Lavigne

Depuis 1998, *Les Zurbains*, une nouvelle édition produite à chaque année



Au moment de sa disparition 2000



Assoiffés 2006



Isberg 2008

BIOGRAPHIES

FRANCIS MONTY / texte



Francis Monty a écrit plusieurs textes pour le théâtre depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997 : *Par les temps qui rouillent* (Théâtre La Licorne, 1999), *Traces de cloue* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2003) et *Léon le nul* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2005). Il est aussi l'auteur du *Full Monty*, un regroupement de textes dont quelques-uns ont fait l'objet de fictions radio, notamment *Monique en chacun de vous* et *Nicole un, reine de chair*. En 2006, il a créé avec Antoine Laprise à l'Espace Libre *L'autre monde* pour le Théâtre Il va sans dire. Fondateur et codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce, il est cocréateur des pièces *Persée* et *Ubu sur table*, jouées plus de six cents fois en Europe, au Mexique, au Brésil et au Canada ainsi que de *Gestes impies (et rites sacrés, cérémonies en plusieurs tableaux)* présentée au dernier FTA. En 2005, l'Académie québécoise du théâtre lui remettait le Masque du texte original pour *Romances et karaoké*.

BENOÎT VERMEULEN / mise en scène



Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il a signé les mises en scène de plusieurs productions de la compagnie: *Les trains*, *Jusqu'aux os!*, *Noëlle en juillet*, *Les Zurbains* (1998 à 2002, 2004 et 2005), *Au moment de sa disparition*, *Assoiffés* et travaille présentement sur *Éclats et autres libertés* dont la sortie est prévue pour 2010. Il signe la mise en scène de la création *Les mauvaises herbes* du Théâtre Bouches Décousues. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, Le Carrousel, le Théâtre Denise-Pelletier, le Groupe multidisciplinaire de Montréal et le Théâtre Il va sans dire. En 1997, le Conseil des Arts du Canada lui attribue le Prix John-Hirsh pour son travail de mise en scène inspiré pour les pièces *Jusqu'aux os!* et *Noëlle en juillet*. En 2003 et 2005, il obtient le Masque de la mise en scène respectivement pour les pièces *Au moment de sa disparition* et *Romances et karaoké*. Depuis 2007, il est également responsable de la section enfance jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad.

MARC BEAUPRÉ / interprétation



À sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, il joint la troupe suisse Théâtre de L'Os et fait partie de la distribution de *2 frères* (Louis Choquette). Ces 2 premières expériences lui ont valu le luxe du choix artistique. Ainsi, depuis, Marc a choisi d'appartenir aux œuvres qui lui apparaissaient les plus authentiques; citons *Les Lavigreur* (Sylvain Archambault), *Gaz Bar Blues* (Louis Bélanger), *Zone* de Marcel Dubé (m.e.s. Mario Borges), *Bob* de René-Daniel Dubois (m.e.s. René Richard Cyr) et *Le Négociateur III* (Bernard Nadeau). Deux interprétations ont été primées par des Gémeaux (l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision), *2 frères* et *Le Négociateur*. Il a mis en scène *Le silence de la mer* en février 2008 et planche sur deux autres projets dramatiques, *Caligula* et une adaptation nationale de *Pygmalion*. Il travaille également sur deux longs métrages, *ELLES* et *Godspeed*.

MATHIEU GOSSELIN / interprétation



Depuis qu'il est sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Mathieu Gosselin a participé à plusieurs productions du Théâtre de la Pire Espèce, notamment *Ubu sur la table*, *Trace de clown* et *Persée* qu'il a mis en scène avec Francis Monty et Olivier Ducas. On a aussi pu le voir, entre autres, dans *Venise-en-Québec* (Olivier Choinière), *Betty à la plage* (Christopher Durang) et *Suprême Deluxe* (Sébastien Dodge). Au petit écran, il était dans *États-Humains*, *Grande Ourse*, *L'Auberge du chien noir*, *Duceppe* et *Tabou*. Il est l'auteur de *La fête sauvage*.

CATHERINE VIDAL / interprétation



Comédienne issue du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, on a pu la voir au théâtre, entre autres dans *Les parapluies de Cherbourg* et *L'homme de la Mancha*, (m.e.s. René Richard Cyr). Tout récemment, elle était de la distribution de *Lortie*, production du NTE à l'Espace Libre et fait de la tournée avec *Ah la vache!* du Théâtre de l'Oeil depuis 2007. Elle fait également de la mise en scène : *Le grand cahier* d'Agota Kristof, présenté à la salle intime du Théâtre Prospero en janvier 2009, qui fera l'objet d'une reprise prochainement ainsi que *Walser*, en tournée dans les maisons de la culture de Montréal.

SYLVIE GOSSSELIN / interprétation



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Sylvie Gosselin a joué dans une quarantaine de productions théâtrales à Montréal, au Québec, au Canada et en Europe. On l'a aussi vue à la télévision, entre autres dans *Le temps d'une paix* et *Passe-Partout*. Depuis plusieurs années elle collabore régulièrement avec le Théâtre Bouches Décousues et a créé, avec Jasmine Dubé, *La couturière*, un parcours théâtral qu'elle a joué près de 300 fois et qui fusionne ses deux passions : l'art dramatique et les arts visuels. Elle expose ses oeuvres depuis 15 ans dans divers lieux d'exposition et galeries à travers le Québec.

SANDRINE BISSON / interprétation



Durant sa formation à l'École nationale de théâtre du Canada, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont André Brassard, René-Daniel Dubois et Gervais Gaudreault. Depuis sa sortie, on a pu la voir au théâtre dans *Ce soir on improvise* (m.e.s. Claude Poissant), *Le menteur* (m.e.s. Martin Faucher), *Avec Norm* (m.e.s. René Richard Cyr), *Bonjour Madame Croque-Cerise* (Sophie Clément), *Au moment de sa disparition* (m.e.s. Benoît Vermeulen), *Tête première* de Mark O'Rowe traduit par Olivier Choinière (m.e.s. Maxime Denommée) et *La fête sauvage* de Mathieu Gosselin (m.e.s. Claude Poissant). Pour le cinéma, elle a joué dans *Le nèg* (Robert Morin), *1981* (Ricardo Trogi) et *100 ans des Canadiens* (Sylvain Archambault). À la télévision, on l'a vue dans la télésérie *Le Négociateur* I et II.

RAYMOND MARIUS BOUCHER / décor et costumes

À ce jour, Raymond Marius Boucher a plus de quatre-vingt-dix productions à son actif, en théâtre, cinéma et scénographie d'exposition. Les quatre nominations octroyées par l'Académie québécoise du théâtre pour *Le triomphe de l'amour* (1995), *Hedda Gabler* (1996), *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005) témoignent de la reconnaissance du milieu théâtral pour son apport artistique. Depuis l'automne 2002, il enseigne au programme de conception théâtrale de l'Université Concordia. En août 2007, il devient président de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec. Son nom figure également dans le nouveau Dictionnaire des artistes du théâtre québécois.

MATHIEU MARCIL / éclairages

Mathieu Marcil a travaillé pour différentes compagnies de théâtre : Carbone 14 pour la pièce *Femme comme paysage*, l'Usine C et le Théâtre de l'oblique pour *M. Lear*, Omnibus pour *L'histoire lamentable de Titus* ainsi que *Burlesque* et *La femme française et les étoiles*, le Théâtre Bouches Décousues pour *Le bain* et *La bonne femme*. Avec le Théâtre Le Clou, il réalise les éclairages pour *Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké* et *Les Zurbains* (2001 à 2008). Il enseigne également l'éclairage scénique à l'Université Concordia.

SYLVAIN SCOTT / musique originale

Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin* et *Isberg*. Comme acteur et chanteur, on a pu le voir entre autres dans *Un violon sur le toit* (m.e.s. Denise Filiatrault), *Antoine et Cléopâtre* (m.e.s. Lewis Furey) au TNM, *Les parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* ainsi que dans *L'homme de la Mancha* (m.e.s. René Richard Cyr) au Centre culturel de Joliette et en tournée. Son interprétation attachante de Sancho Pança lui a d'ailleurs valu une nomination à la Soirée des Masques 2003. Il a écrit le spectacle *La vraie vie est ailleurs*, une pièce solo en théâtre musical conçu à partir des chansons de Réjean Ducharme et Robert Charlebois. Il a également dirigé les finissants de l'option théâtre musical du Collège Lionel-Groulx dans *Nuit Night Notte*, un collage de textes de Shakespeare, *Tombés du nid* d'Évelyne de la Chenelière, et *Les Fantastiques de Tom Jones et Harvey Schmidt*. À titre de compositeur, on lui doit les musiques originales d'une douzaine de productions pour différentes compagnies dont le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre Le Clou et le Théâtre Bouches Décousées.

