



# SOUPERS



UNE CRÉATION  
DE SIMONIAQUES THÉÂTRE  
EN RÉSIDENCE

DANS LA SALLE

JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



**Simoniaques Théâtre,**  
en résidence à la salle Jean-Claude Germain, présente

## **SOUPERS**

Texte et mise en scène de **Simon Boudreault**  
Avec **Sophie Clément, Alexandre Daneau,**  
**Caroline Lavigne** et **Catherine Ruel.**

**Du 8 au 26 février 2011**

**Lancement de la pièce éditée par**  
**Dramaturges éditeurs, le 8 février 2011 !!**



Montréal 1<sup>er</sup> novembre 2010 - Nous vous invitons à venir dans un restaurant. Celui que vous voulez. Vous êtes à une table seul(e) ou bien avec un(e) ami(e), un(e) amant(e), un parent, une connaissance, un *flirt* ou une relation trop compliquée pour être décrite en un mot. Bref, vous attendez votre repas et à la table près de vous le ton monte, vous percevez quelques bribes de conversations qui piquent votre curiosité (malsaine?). Vous ne pouvez pas vous empêcher d'écouter, voyeur de ces personnes dont vous imaginez la vie. Voilà ce qu'est SOUPERS. Pièce inspirée du restaurant, ce lieu public où se nouent et se dénouent des milliers de relations intimes, alors que des yeux indiscrets observent et que des oreilles épie (les vôtres).

Après la très remarquée **Sauce brune**, Simoniaques théâtre présente sa toute nouvelle création, **Soupers**, comédie incisive et savoureuse de Simon Boudreault. Marc-Antoine, est un obèse dans la trentaine qui vit seul avec son chat et travaille comme concepteur de jeux vidéos. On le suit, de façon anachronique, à travers plusieurs soupers au restaurant en tête à tête soit avec sa mère, sa sœur, une collègue de travail ou son chat, Guy.

**Soupers** c'est un regard caustique et sans pitié sur les relations humaines; l'incommunicabilité, la difficulté à partager nos désirs, nos rêves, ce que nous sommes profondément vis-à-vis de nos proches; la situation ambiguë de l'homme moderne ne sachant plus où se placer dans son rapport avec les femmes; la fuite dans un monde virtuel accaparant, fait de valeurs idéalisées et difficiles à lier au réel. En effet, Marc-Antoine semble plus habile à manier ses relations virtuelles. Son emprise impressionnante sur les lois du jeu vidéo n'a d'égale que son impuissance totale à manier les ficelles de sa propre vie...

**Simoniaques Théâtre**, formée par Simon Boudreault, Frederic Martin, Marie-Eve Pelletier et Catherine Ruel, se distingue par sa volonté de marier les différentes disciplines artistiques et s'adonne autant à la création qu'à l'adaptation d'oeuvres classiques revisitées. On lui doit l'adaptation musicale d'*Andromak* au Théâtre la Chapelle (2006) ainsi que les événements-spectacles : *Hercule* (2007), *Gloucester, délire shakespearien* (2008) et *D pour Dieu?* (2009). Le spectacle marquant de la compagnie est sans doute *Sauce brune* qui eut un brillant succès tant lors de sa création à Espace libre en 2009 qu'à sa reprise et en tournée à l'automne 2010. La pièce vient d'ailleurs d'être éditée chez Dramaturges éditeurs.

**Soupers** est présentée à la Salle Jean-Claude Germain. Texte et mise en scène Simon Boudreault avec Sophie Clément, Alexandre Daneau, Caroline Lavigne et Catherine Ruel. Conception des éclairages, Frédéric Martin; conception des costumes, Suzanne Harel; conception sonore, Michel F.Côté ; conception du décor, Julie Measroch et assistance à la mise en scène et régie, Alexandra Sutto. Durée du spectacle **1h10**.

**Billetterie : 514-282-3900**  
**3900, rue Saint-Denis à Montréal.**

Du mardi au samedi à 20 h  
Représentations à 19h et 21h, les 24 et 25 février  
À 16h et 20h le 26 février.



-30-  
Relations de presse : Communications **Valérie Grig 514-759-0494** valeriegrig@videotron.ca  
Simoniaques Théâtre est en résidence à la salle Jean-Claude Germain





**Soupers** est présentée du 8 au 26 février 2011

Du mardi au vendredi à 20h.

Représentations à

- 19h et 21h, les 24 et 25 février

- 16h et 20h le 26 février

Durée du spectacle 1h10

Billetterie : 514. 282.3900

[www.theatredaujourd'hui.qc.ca](http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca)

Texte et mise en scène : **Simon Boudreault**

Comédiens : **Sophie Clément, Alexandre Daneau,  
Caroline Lavigne et Catherine Ruel.**

Direction de Production et conception

des éclairages : **Frédéric Martin**

Conception des costumes : **Suzanne Harel**

Conception sonore : **Michel F.Côté**

Attachée de presse : **Valérie Grig**

Graphisme : **Annabelle Fiset**

L'équipe de Simoniaques Théâtre

- Simon Boudreault

- Frédéric Martin

- Marie-Eve Pelletier

- Catherine Ruel

4265 De Lorimier Montréal, Qc H2H 2A9

Site internet : [www.simoniaques.com](http://www.simoniaques.com)

Nous écrire : [info@simoniaques.com](mailto:info@simoniaques.com)





**SIMONIAQUE** adj. et n. (du n. de Simon le Magicien qui voulut acheter à Saint-Pierre les pouvoirs de l'Esprit-Saint) **1.** Coupable de simonie. Trafic d'objets sacrés ou de biens spirituels. **2.** La bande à Simon.

## SIMONIAQUES THÉÂTRE

Fondée en 2005, par **Simon Boudreault** et **Lam-Thu N'guyen**, cette compagnie fut rapidement confrontée aux joies et aux peines. À l'automne 2006, lors de sa première production, *Andromak*, un tragique accident mit fin à la vie de Lam-Thu N'guyen, directeur administratif de la compagnie. Après une période de réflexion avec **Marie-Eve Pelletier** qui s'était jointe à Simoniaques Théâtre pendant l'été, l'envie et la volonté de continuer à créer fut plus forte que tout. En avril 2007, une complice de longue date, **Catherine Ruel**, intègre la compagnie pour poursuivre les projets de Simoniaques. Finalement, fraîchement arrivé parmi nous depuis le mois d'août dernier, après avoir œuvré à titre de concepteur et de directeur technique lors de nos productions précédentes, **Frédéric Martin** s'intègre à la compagnie en tant que directeur administratif.

Simoniaques Théâtre est une compagnie qui cherche à créer différents langages dramatiques ainsi qu'à remettre en question certaines manières de créer des oeuvres théâtrales qui sont considérées comme « intouchables » et « sacrées ». Simoniaques Théâtre veut explorer tout en repoussant les limites parfois inconscientes que nous nous imposons en création ou en travaillant sur des oeuvres classiques.

À l'image de ses artisans, artistes multidisciplinaires qui ont exploré la musique, le théâtre, l'improvisation et la marionnette; Simoniaques Théâtre crée des oeuvres qui s'inspirent de la rencontre entre ces médiums. Chacune des productions de Simoniaques Théâtre propose une recherche sur la forme théâtrale et la manière de raconter; soit par le mélange de différents médiums, l'exploration du langage, du geste, du jeu, du rapport scène-salle.

Dans cet esprit, la compagnie a mis sur pied des spectacles-événements. Ces soirées s'inscrivent à même cette démarche artistique car elles permettent de mélanger plusieurs disciplines, de créer des rencontres entre artistes issus de différents domaines et d'occasionner un premier contact entre une oeuvre et un public.

Comme le théâtre est un art de rencontre, c'est celle-ci qui est mise de l'avant chez Simoniaques Théâtre, que ce soit avec le public, entre artistes de différentes disciplines ou de milieux professionnels autres qu'artistiques. C'est dans cet esprit, lors de la reprise de *Sauce Brune* à l'automne dernier, qu'une série de conférences et débats fut organisée autour de la venue du linguiste russe Artiom Koulakov (spécialiste du sacré québécois!) où il a été question, entre autres, du sacré et de l'identité québécoise.



**Simoniaques**  
t h é â t r e





## **SOUPERS**

### - Résumé

Marc-Antoine est un obèse dans la trentaine qui vit seul avec son chat et travaille comme concepteur de jeux vidéos. On le suit, de façon anachronique, à travers plusieurs soupers au restaurant en tête à tête soit avec sa mère, sa sœur, une collègue de travail ou son chat, Guy.

*Soupers* est une comédie grinçante qui traite de l'incommunicabilité, de la difficulté à partager nos désirs, nos rêves, ce que nous sommes profondément vis-à-vis de nos proches; de la situation ambiguë de l'homme moderne ne sachant plus où se placer dans son rapport avec les femmes; de la fuite dans un monde virtuel accaparant, fait de valeurs idéalisées et difficiles à lier au réel.

### **Mot de l'auteur et du metteur en scène**

Je vous invite à venir dans un restaurant. Celui que vous voulez. Vous êtes à une table seul(e) ou bien avec un(e) ami(e), un(e) amant(e), un parent, une connaissance, un(e) collègue, un flirt ou une relation trop compliquée pour être décrite en un mot. Bref, vous attendez votre repas et à la table près de vous le ton monte, vous percevez quelques bribes de conversations qui piquent votre curiosité (malsaine?). Vous ne pouvez plus vous empêcher d'écouter, voyeur de ces personnes dont vous imaginez la vie. Voilà ce qu'est SOUPERS. Pièce inspirée du restaurant, ce lieu public où se nouent et se dénouent des milliers de relations intimes, alors que des yeux indiscrets observent et que des oreilles épie (les vôtres).

Pourquoi les soupers? Parce que c'est parfois la seule chose qui reste de notre famille, les soupers. Parce que c'est en mangeant qu'on veut entrer en relation.

« Vous viendrez souper ! » lance-t-on à ces amis qu'on a plus le temps de voir. Comme si toutes les rencontres importantes devaient se faire en mangeant. Comme si la nourriture nous permettait d'être réellement nous-mêmes ou bien nous protégeait face à l'amour, la peur,

la haine, l'envie, la pitié, le désir de franchise, d'hypocrisie, de violence ou de sexe qu'on éprouve les uns pour les autres. C'est avec le souper qu'on se rencontre. Souvent mal. Toujours la bouche pleine. La nourriture est là pour combler ce vide qu'on cherche à remplir.

Pourquoi les jeux vidéos? Parce qu'ils sont magnifiques, on peut enfin être un autre que soi-même! Et c'est ce qui les rend odieux. Parce qu'ils nous manipulent, posent des questions morales, nous confrontent, nous font perdre un temps fou, nous font vivre l'impossible. Parce qu'ils sont un monde. Virtuel certes, mais où ce qui est important dans notre vie réelle (nos choix, notre mort, le sens de notre vie, notre but, nos relations) sont ici anecdotiques. Parce qu'ils changent notre rapport à notre monde, le vrai.

Pourquoi comédie grinçante? Parce qu'il vaut toujours mieux en rire. Ça fait du bien.

*Simon Boudreault*





### **Simon Boudreault**

Auteur, metteur en scène et directeur artistique de Simoniaques Théâtre

Artiste polyvalent, Simon Boudreault travaille depuis 12 ans en tant que comédien, improvisateur, marionnettiste, auteur et metteur en scène. Il considère ces différents métiers comme les facettes d'un seul et même tout, la création.

C'est en collaboration avec Jean-Guy Legault qu'il fait sa première mise en scène professionnelle, *L'Honnête Fille* de Goldoni, pour laquelle ils remportent le Masque de la révélation en 2003. Il fonde Simoniaques Théâtre en 2005, compagnie avec laquelle il monte un *Andromak* musical en 2007 et *Sauce Brune* en 2009. Avec le Théâtre de l'œil, il créera à l'automne 2010 *Sur 3 pattes*, un spectacle de marionnettes pour enfant sans parole.

En tant qu'auteur, il a à son actif plusieurs comédies grinçantes (*Sauce Brune*, *Soupers*, *Hypno*), quelques spectacles pour enfants (*Sur 3 pattes*, *La Félicité*, *Le Capitaine Horribifabulo*) ainsi que plusieurs courtes pièces et monologues présentés lors de cabarets.

Depuis sa sortie de l'école de théâtre, il a joué dans près d'une vingtaine de productions théâtrales dont *L'Énéide* d'Olivier Kemeid à Espace Libre, *Assoiffés* de Wajdi

Mouawad dans une mise en scène de Benoit Vermeulen, *Tout Shakespeare pour les Nuls* présenté au Festival Juste Pour Rire, Masque de la meilleure production théâtre privé, ainsi que *Scrooge* au Théâtre Denise-Pelletier. Il a aussi été marionnettiste pour le Théâtre de l'Œil dans *Le Jardin de Babel* de Marie-Louise Guay et *Un autre monde* de Réjeanne Charpentier.

Comme improvisateur, il a joué à la LNI pendant près de 10 ans. Il y remporte la coupe Charade à sa première année et reçoit en 2004 le prix du public. Finaliste des *Grands Duels LNI*, diffusé à Télé-Québec, il remporte le *Tournoi des Maîtres* au Grand Rire Bleu de Québec deux années consécutives, soit en 2008 et en 2009. Depuis 5 ans, il est de l'équipe fondatrice des *Improductifs* qui présente à chaque mois des spectacles d'impro-performance au Théâtre Plaza.

On peut également le voir à la télévision dans l'émission *Bienvenue aux Dames*, présenté au canal V, ainsi que dans l'équipe de comédiens-maisons de *Dieu Merci*, présentée à TVA. Il s'est joint à l'équipe d'auteurs dès la première saison et est devenu script-éditeur des saisons 2009-2010 et 2011. Et oui, Simon avoue jouer encore aux jeux vidéos...



-

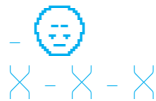




### Alexandre Daneau

Au restaurant, il doit toujours faire face à la porte.

Diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2006, Alexandre a d'abord fait partie de la création d'*Alice au pays des merveilles* avec le Théâtre la Roulotte puis, par la suite, avec le Théâtre Tout à Trac pour sa reprise en 2008. Il a pris part à la tournée des *Apatrides* avec le Théâtre Ink et a également joué à deux reprises au TNM dans des mises en scène de Normand Chouinard soit *Ubu Roi* et *Le mariage de figaro*. Plus récemment, il a joué dans *Top Dogs* d'Urs Wildmer et il a signé sa première création, *Le Testament*, au Théâtre Premier Acte, à Québec.



### Caroline Lavigne

Lorsque le serveur demande «Bien mangé ?», elle est le genre à toujours répondre oui même si c'était pas mangeable.

Diplômée de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1995, Caroline Lavigne a participé à plusieurs émissions de télévision dont *Boule Dogue Bazar*, *Catherine*, *Cauchemar d'amour*, pour ne nommer que celles-là. Elle participe présentement à une émission pour les tout-petits, *Toc Toc Toc*, et elle fait partie des comédiens maisons de la populaire émission *Dieu Merci* à TVA. Au théâtre, elle a participé à plus d'une vingtaine de productions notamment avec le Théâtre de l'Opsis et le Théâtre des Deux Mondes avec qui elle fait plusieurs tournées théâtrales internationales qui lui ont permis de voyager en Europe et en Asie.



### Sophie Clément

Elle adore l'Express, fréquente le Tonnerre de Brest, s'ennuie de feu La Brunoise et rêve de retourner au délicieux Le Chasse et Pêche.

Depuis la fin des années soixante, Sophie Clément a servi les grands classiques et tous ceux qui ont contribué au renouveau du théâtre québécois, les plus grands metteurs en scène ainsi que les réalisateurs de son temps. Au cinéma, elle a notamment incarné Carmen dans le film d'André Brassard *Il était une fois dans l'Est*, et une waitress dans le très marquant film *Françoise Durocher Waitress*. Au théâtre, elle a joué dans des pièces aussi influentes que *À toi, pour toujours ta Marie-Lou* et *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, *Les fées ont soif*, de Denise Boucher, *Ah Ah!* de Réjean Ducharme et plus récemment, *Août, un repas à la campagne*, de Jean-Marc Dalpé et *Histoire de Marie*, de Georges Brassai. Au petit écran elle a joué, entre autres, dans *Les supers mamies*, *Catherine*, *L'héritage*, *Du tac au tac*, *Moi et l'autre* et *Virginie*.



### Catherine Ruel

Elle aime prendre des pauses lorsqu'elle mange, ce qui confond les serveurs qui essaient toujours de lui enlever son assiette, même si elle n'a pas terminé.

Depuis sa sortie de l'école de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Catherine Ruel a participé à plus d'une vingtaine de productions théâtrales à Montréal ainsi qu'en tournée à travers le Québec, le Canada et l'Europe. Elle a travaillé, notamment, avec le Théâtre des Ventrebleus, la Compagnie Jean-Duceppe, le Théâtre Tout à Trac, et le Théâtre Parminou. À la télévision elle a tenu le rôle de Zoé dans l'émission jeunesse *Bibi et Zoé*. Dernièrement, elle était des productions *La Princesse Turandot* au théâtre Denise-Pelletier, et *Sauce brune*, à Espace Libre.





### **Marie-Eve Pelletier**

Administratrice de Simoniaques Théâtre

Depuis plus de dix ans, Marie-Eve Pelletier se distingue par sa polyvalence et son intérêt pour le travail de composition autant comme comédienne, que comme chanteuse, marionnettiste et danseuse. Elle débute dans Code 99 (Fred-Barry, 2000) et joue par la suite avec le Théâtre Parminou en tournée ainsi que dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales montréalaises dont : *Les Femmes savantes* (Denise-Pelletier, 2004), *Cabaret* (Rideau Vert, 2005), *La Savetière prodigieuse* (TNM, 2005), *Un autre monde* (Maison Théâtre, 2005), *La Cité des loups* (Théâtre de l'Oeil en tournée, 2005-2006), *Une Adoration* (TNM, 2006), *Les Fridolinades* (Denise-Pelletier, 2006), *Visite guidée* (Petit Théâtre du nord, 2006), *Andromak* (Théâtre La Chapelle, 2006), *Mutantès* de Pierre Lapointe (Wilfrid-Pelletier, 2009), *Sauce Brune* (Espace Libre, 2009) et *La Reine Margot* (La Bordée, 2010). En 2005, elle créait son cabaret *Rage de chant* qu'elle reprenait par la suite à Coups de Cœur Francophone (2007) et au Festival Montréal en Lumières (2008). En mars dernier, elle reprenait *La Reine Margot* au Théâtre Denise-Pelletier. Elle était dans *Sauce Brune*, la reprise, en août dernier à Espace Libre ainsi que dans *L'Opéra de quat'sous* à l'automne 2010 au Théâtre du Nouveau Monde.

À la télévision, on a pu la voir dans les téléromans *Quatre et demi*, *Destinées*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Toute la vérité*.



### **Frédéric Martin**

Concepteur et directeur administratif de Simoniaques Théâtre.

C'est en tant que concepteur d'éclairages lors de la création d'*Andromak* en 2006 que Frédéric Martin travaille pour la première fois avec la compagnie Simoniaques théâtre. Il y revient en 2009 et crée les éclairages d'*Hercule* et de *Sauce Brune*. Suite à ces échanges artistiques riches et suivant son intérêt pour le domaine administratif, il devient membre de la compagnie à titre de directeur administratif en avril 2010. Son parcours dans plusieurs domaines des arts de la scène (danse, théâtre, musique, télévision, cinéma, corporatif, événements internationaux, tournées,ancements...) sous divers titres (sonorisateur, éclairagiste, chef électrique, directeur technique et de tournée, pyrotechnicien, concepteur d'éclairage et chargé de projet) témoignent de son ouverture et de sa multidisciplinarité. Ses nombreux intérêts et sa capacité à mélanger les genres, font de lui un membre à part entière de Simoniaques Théâtre.





## THÉÂTROGRAPHIE

- 2011 -- *Soupers*, texte et mise en scène de Simon Boudreault. Comédie incisive et savoureuse présentée à la salle Jean-Claude Germain qui se transforme en restaurant pour l'occasion.

- Lancement de la pièce *Soupers* publiée chez Dramaturges éditeurs

- 2010 -- Reprise de *Sauce Brune* à Espace Libre et en tournée.

- Lancement de la pièce *Sauce Brune* publiée chez Dramaturges éditeurs

- 2009 -- *Sauce Brune*, texte et mise en scène de Simon Boudreault. Création de cette comédie brune où les sacres deviennent verbes, adjectifs, compléments jusqu'à créer une langue musicale. À Espace Libre.

- 2008 -- *Gloucester* de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault, show événementiel. Lecture de ce délire shakespearien de près de 5 heures, ponctué d'entractes et de bouffe.

- 2007 -- *Hercule* de Simon Boudreault et Jean-François Nadeau. Show événementiel, lecture de ce long-métrage de marionnettes pour adultes avec projections de marionnettes en direct. Au Théâtre Plaza.

- 2006 -- *Andromak* d'après Racine, adaptée par Simon Boudreault avec l'aide d'Homère, Euripide, Virgile et Shakespeare. Une création à partir du mariage entre texte et musique, sur un dialogue dramatique entre ces deux disciplines. Au Théâtre La Chapelle.

