

DOSSIER DE PRESSE



Une création

Les Biches Pensives

texte

Rébecca Déraspe

mise en scène

Jacques Laroche

interprétation

Annie Darisse

Benoît Drouin-Germain

Dominique Leclerc

DEUX ANS DE VOTRE VIE

Du 16 août au 3 septembre 2011

à la salle Jean-Claude-Germain
du Théâtre d'Aujourd'hui

Billetterie: 514 282 3900

SYNOPSIS

Brigitte retrouve son frère Jérémie pendu dans son garde-robe. Pas mort. Juste un peu pendu. Une situation normale ; les célibataires veulent se suicider, c'est bien connu. Indignée des crises récurrentes de son frère, Brigitte décide de lui trouver une conjointe. Elle manipule Chloé, la première solitaire qu'elle trouve et l'amène à signer malgré elle un contrat. De force, Jérémie emménage chez Chloé – sans qu'elle en soit avertie – avec ses chemises, ses habitudes, ses goûts, ses talents culinaires. Et Chloé ne peut rien faire, elle a signé un contrat. Un vrai. Avec des clauses, des dates, des affaires officielles de contrat. Mais le pire, c'est que ça marche. Le rêve conjugal. L'amour. Les frissons d'Aphrodite que la société nous souffle sur l'échine, pour nous faire courber la tête – malgré nous.

MOT DE L'AUTEURE

Écrire sur l'amour

C'est faire avec

C'est rire

De l'autre

De vous

De moi

C'est être conscient de la vanité mielleuse des amoureux

C'est l'aimer, cette vanité

Écrire sur l'amour, c'est pas drôle

Ou trop drôle

Parce que l'amour a une face de grosse chanteuse québécoise

Mais qu'on écoute

En cachette

Écrire sur l'amour, c'est tenter de trouver l'humanité dans la caricature

Quand les Biches Pensives m'ont approchées pour écrire sur le célibat,

Sur le couple

Sur l'intime face au monde extérieur

J'ai voulu

Écrire pour l'amour

Pour qu'il se reconnaisse

Dans le caustique de mes mots

Pour qu'il rie de lui-même

Cet amour

Qui se croit tout permis

Et qui se prend au sérieux

Rebecca Déraspe

THÉÂTROGRAPHIE

2009, *Ça se dit pas* d'Annie Dарisse et Dominique Leclerc, mise en scène de Catherine Dorion

2010, *Nous sommes faits (comme des rats)* de Jean-Philippe Lehoux, Justin Laramée, Rébecca Déraspe, Gilles Poulin-Denis et Catherine Dorion, mise en scène d'Alexia Bürger

2011, *Deux ans de votre vie* de Rébecca Déraspe, mise en scène de Jacques Laroche

BIOGRAPHIES



Rébecca Déraspe / Texte

Rébecca Déraspe est fraîchement diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada dans le programme d'écriture dramatique. En 2007, son texte *Halte routière* était présenté à la Petite Licorne dans le cadre du spectacle Stand up tragique de la compagnie Les Foutoukours. Elle en est à sa deuxième collaboration avec Les Biches Pensives. En août 2010, elle participait au collectif d'auteurs *Nous sommes faits (comme des rats)*. Elle travaille actuellement à l'écriture de *Bang Bang Love II* (en co-écriture avec Guillaume Corbeil) des Berbères Mémères. Son adaptation théâtrale du Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède de Selma Lagerlöf sera présentée au Théâtre de la Petite Marée, à Bonaventure, à l'été 2012.



Jacques Laroche / mise en scène

Comédien et metteur en scène diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1993, il a tenu plusieurs rôles au théâtre et a travaillé avec de nombreux metteurs en scène. Il est directeur artistique du Théâtre de La Petite Marée en Gaspésie (théâtre jeunesse). Membre du Théâtre du Sous-marin jaune il est aux premières lignes dans la création des spectacles *Candide*, *La Bible*, *Le discours de la méthode* et *Les essais d'après Montaigne*. Avec les Productions Préhistoriques, dont il est le cofondateur, il travaille le clown et le bouffon (qu'il a étudié chez Philippe Gaulier à Londres). Il a créé *Mammouth et Maggie*, a mis en scène *King Lear contre-attaque* et *Les justes*. Dernièrement, il a dirigé *Le nid* une création de Qui va là qui sera présentée à La Licorne. Présentement, il travaille sur *Kanata*, la nouvelle création du Sous-marin jaune qui sera présentée cette année au Théâtre de La Bordée à Québec et au Théâtre La Chapelle à Montréal. Il enseigne parfois à l'École nationale de théâtre du Canada.



Annie Darisse / interprétation

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2005, Annie se consacre exclusivement à la création. Elle a notamment côtoyé la compagnie Les Indigestes pour le spectacle *Contes en tranches séparés mécaniquement* en 2007. Elle était de la création des deux premiers spectacles de la compagnie Les Berbères Mémères, *Temps de nuit* (2008) et *Bang bang love* (2009). Avec Les Biches Pensives, compagnie qu'elle a cofondée à l'été 2009, elle expérimente la co-écriture avec *Ça se dit pas*, la toute première production de la compagnie. En 2010, on a pu la voir sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui ainsi que dans le cadre de plusieurs tournées européennes dans le spectacle *Les essais d'après Montaigne*, une création du Théâtre du Sous-marin jaune. L'été dernier, Les Biches Pensives produisaient leur deuxième création, *Nous sommes faits (comme des rats)*, mis en scène par Alexia Bürger. Elle était également de la distribution de *Chante avec moi* d'Olivier Choinière présentée à l'Espace Libre en 2010.



Benoît Drouin-Germain / interprétation

Depuis sa sortie de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2005, Benoît a participé à plus d'une dizaine de créations théâtrales à Montréal, notamment avec Les Néos, Les Berbères Mémères et le Théâtre du Vaisseau d'Or. Il a joué dans *Toxique ou l'incident dans l'autobus* au Théâtre d'Aujourd'hui, dans *Yellow Moon, la ballade de Leïla et Lee* à l'Espace Go, dans *Ailleurs* au Théâtre Prospero, dans *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* au Théâtre d'Aujourd'hui, dans *Les zurbains* 2009 avec le Théâtre Le Clou, dans *Bang Boy Bang* avec le Youtheatre et dans *Il était trois fois* avec DynamO Théâtre.



Dominique Leclerc / interprétation

Finissante du Collège Lionel-Groulx en 2002, Dominique a participé à maintes créations à la fois comme comédienne et productrice. Elle s'est jointe à la troupe performative Système Kangourou pour la création *C'est comme un photomaton mais en mieux* présentée au Théâtre La Chapelle, à Daniel Danis pour son texte et mise en espace de *Je ne* présenté à l'Usine C dans le cadre du Festival Temps d'images, aux Berbères Mémères pour leur création *Bang Bang Love* présentée au Théâtre de l'Esquisse. Elle a également produit et interprété le huis clos *Nous sommes momentanément absents*, mis en scène par Jacques Laroche avec la compagnie Le Théâtre du Lieu, a collaboré à la création de *Showdown* présenté au Théâtre La Chapelle dans un texte de Fanny Britt, mis en scène par Alexia Bürger et la chorégraphe Lin Snelling. En 2008, elle a incarné Elizabeth 1ère dans la pièce *Marie Stuart* de Dacia Maraini, ainsi que *Phèdre* de Jean Racine, en 2010, sous la direction du metteur en scène Marc-André Bourgault. En 2009, elle fonde avec Annie Darisse la compagnie Les Biches Pensives qui en est aujourd'hui à sa troisième création.



Marzia Pellissier / scénographie et costumes

Marzia Pellissier fait ses premiers pas artistiques en restauration d'œuvres d'art où elle réalise plusieurs projets au sein de la compagnie Arts et Architecture. Approfondissant ainsi son intérêt pour l'art pictural, elle décide d'unir sa passion pour le théâtre et celle des arts plastiques et termine son baccalauréat en scénographie à l'UQAM en 2008. Depuis, elle explore les divers aspects de l'esthétique scénique et touche tant aux décors, aux costumes et aux accessoires. Elle est fascinée par comment s'organisent formes, nuances, textures et couleurs pour influencer la perception de chacun. Son exploration se développe à travers différents médiums où elle cumule de multiples expériences notamment au théâtre, au cinéma, à la télévision et en photographie. Dernièrement, on a pu voir ses créations dans *Déliiriüm*, produit par Les Berbères Mémères au Théâtre Aux Écuries et dans *Terre confite* du collectif [dif]FRACTION dans la salle intime du Prospero.



Josiane Fontaine-Zuchowski / éclairages

Depuis ses débuts en 2007, Josiane Fontaine-Zuchowski a signé de nombreuses conceptions au théâtre, en variétés ainsi qu'en arts visuels. Au théâtre, elle a collaboré avec Marie-Ève Gagnon (*Et je sais que cela doit être le paradis*), Jean Boilard (*Macbeth*, *Latricide*), Michel-Maxime Legault (*Une liaison pornographique*, *Menteur*). Elle a conçu les éclairages de *Ratatatarats* de la compagnie Les Ironistes, présenté au Festival international de marionnettes de Dublin en 2007, ainsi qu'en tournée au Québec. Elle compte près d'une vingtaine de conceptions lumière avec, entre autres, Créations Les Indigestes, Tsunami Théâtre et Théâtre Camera Obscura.



Gaël Lane Lépine / conception musicale

Gaël Lane Lépine étudie le piano auprès d'André Laplante avant d'obtenir du Conservatoire de musique de Montréal en 2007 le Prix avec grande distinction. Il complète sa formation en 2009, en Indiana, à la Jacobs School of Music, dans la classe du très réputé Menahem Pressler. Accompagnateur apprécié et féru de création, il découvre avec plaisir les mondes de l'arrangement, de la composition et du travail en studio. Il a composé la musique de la comédie musicale *Autant s'emporent les gens*, présentée dans le cadre du Festival St-Ambroise Fringe de Montréal 2010 et nominée pour la meilleure création (mention du Cirque du Soleil). Dans le même été, il a aussi réalisé la conception sonore de *Nous sommes faits (comme des rats)* spectacle produit par Les Biches Pensives et mis en scène par Alexia Bürger. On a également pu apprécier son travail dans le spectacle *5F*, mise en scène de Jean Belzil-Gascon et on remarquera son travail pour la comédie musicale *Elle danse avec les lourds*.

POUR VISIONNER LA BANDE-ANNONCE DE LA PIÈCE:



http://www.youtube.com/watch?v=6rbwqnfXNrU&feature=player_embedded