

DOSSIER DE PRESSE

EN ATTENDANT GAUDREAU PRÉCÉDÉ DE TA YEULE KATHLEEN



© Jérémie Battaglia

du 11 au 29 janvier 2011

à la **salle Jean-Claude-Germain** du **Théâtre d'Aujourd'hui**

Une création du **Collectif *En attendant***

texte, mise en scène et interprétation **Sébastien David**
interprétation **Frédéric Côté, Marie-Hélène Gosselin**
décor et costumes **Anne-Marie Bérubé**
éclairages, direction technique et régie **Catherine Comeau**

composition musicale **Thierry Gauthier**

Deux courtes pièces, un seul univers : un flot de paroles sans ponctuation à cheval entre poésie et *spoken-word*, des personnages égarés, les années 1990, le bruit de Montréal, la solitude...

SYNOPSIS

SYNOPSIS

EN ATTENDANT GAUDREULT

EN ATTENDANT



William le junkie, Monique l'amoureuse enfermée et Dédé le petit de la construction attendent Gaudreault. Mais Gaudreault n'arrivera jamais... Continuer ou arrêter d'attendre ? Espérer ou tout laisser tomber ?

TA YEULE KATHLEEN

TA YEULE



Kathleen le bébé pleure sans cesse et c'est insupportable. N'en pouvant déjà plus d'être mère à la maison, Lynn la monoparentale fera tout ce qu'elle peut pour sortir de son deux et demi, le temps d'une soirée.

LES MOTS PAS BEAUX

MOT DE L'AUTEUR

J'ai toujours trouvé que prendre physiquement la parole dans une salle de théâtre était un acte poétique en soi/ poétique/ à cause de cet écho/ de cette vibration qui résonne dans la salle

C'est de là que je suis parti/ de la base/ tout simplement

J'ai écrit ces deux récits en laissant de côté toute ponctuation/pour laisser la pensée aller là où elle veut bien aller/ pour laisser la parole résonner en toute liberté / dans la salle/ dans la tête

On pourrait parler de diarrhée verbale/ou encore de poésie vulgaire.

Cette parole file à toute vitesse vers le chemin de la sortie.

Parce que c'est viscéral.

Elle sort de la bouche cariée de pauvres gens/ William le junkie/ Monique l'amoureuse enfermée/ Dédé le petit de la construction/ Lynn la monoparentale/ Kathleen le bébé

J'ai pastiché Beckett en lui volant son titre/ parce que c'est ici à Montréal qu'on attend Gaudreault et c'est aussi à Montréal que Kathleen pleure sans cesse/ un Montréal malheureux des années 1990

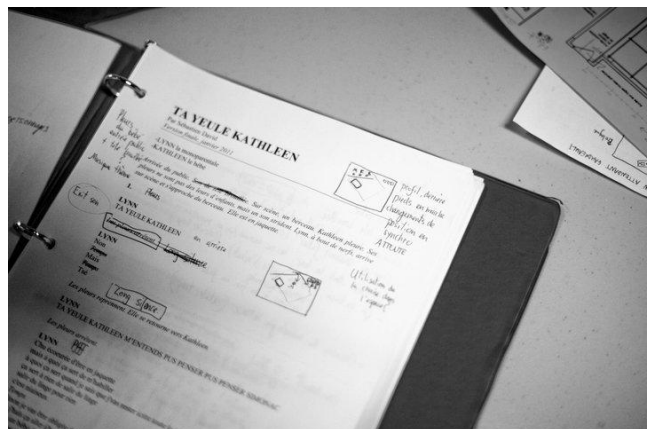
Ça parle/ça se répète/ça tourne en rond/ça erre/ça sacre/ça arrête/ça recommence/c'est insupportable

En attendant Gaudreault et Ta yeule Kathleen c'est ça/c'est le gros bordel/la fête des mots pas beaux/des mots en trop

Sébastien David



En répétition



HISTORIQUE DU PROJET

HISTORIQUE

En Attendant Gaudreault précédé de Ta Yeule Kathleen est l'aboutissement d'un travail de création s'appuyant sur le principe du «work in progress». L'aventure a débuté en 2008 alors qu'une première version en chantier fut présentée au Théâtre Prospéro durant l'événement *Rallye Midi-Minuit*. Un an plus tard, les organisateurs du *Rallye Midi-Minuit* invitent le collectif d'artistes *En attendant* à présenter de nouveau la pièce pour l'édition 2009: ***En attendant Gaudreault*** fait partie des cinq productions les plus marquantes des cinq dernières années. Ce deuxième passage au *Rallye Midi-Minuit* permet au collectif de se faire remarquer par le Festival OFFTA et par le Théâtre d'Aujourd'hui. Programmé dans le cadre du Festival OFFTA les 2 et 3 juin 2010, l'équipe de création a profité de cette nouvelle étape pour poursuivre son travail de recherche. Une nouvelle courte pièce a été greffée à ***En attendant Gaudreault : Ta Yeule Kathleen***, monologue répondant directement à l'autre œuvre. Le spectacle est donc devenu une programmation double. En plus de tester la cohésion des deux œuvres, ces représentations ont permis d'amorcer le travail des conceptions scéniques, partiellement intégrées pour la version de l'OFFTA, qui ne seront définitives qu'à la version offerte à la Salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui du 11 au 29 janvier 2011.

Le **Collectif *En attendant*** est composé de
Frédéric Côté,
Sébastien David
et Marie-Hélène Gosselin.



En répétition

BIOGRAPHIES

BIOS



© Jerry Metellus

SÉBASTIEN DAVID

texte, mise en scène et interprétation

SÉBASTIEN DAVID

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 2006, Sébastien David est un véritable passionné du théâtre, il s'adonne au jeu en plus de son intérêt pour l'écriture et la mise en scène. Sa détermination le pousse à créer en 2007 sa propre compagnie dont le but est de faire du théâtre dans des lieux non-théâtraux. Le premier spectacle de la compagnie, Nous étions une fois (m.e.s. de Gervais Gaudreault), a remporté un vif succès auprès du public et de la critique. Créateur investi, Sébastien a récemment participé au drame historique Histoires de village, à la pièce expérimentale La villa, la vie-là. En 2006, il remportait la mention d'honneur Juste pour rire pour sa mise en scène de Portes, comédie criminelle de Martin Bellemare. En 2008, il reprenait son rôle dans Le doux parfum du vide de Pascal Lafond, une mise en scène de Robert Bellefeuille. À l'automne 2009, il était de la nouvelle création d'Éric Jean, Chambre(s), au Théâtre de Quat'sous. Il travaille présentement à l'élaboration de plusieurs projets d'écriture.



© Jérémie Battaglia

FRÉDÉRIC CÔTÉ

interprétation

FRÉDÉRIC CÔTÉ

Au cours de ses études à l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM et suite à sa graduation en 2006, Frédéric a participé à de nombreuses productions théâtrales. Il fut entre autre de la création de Suites et Fragments dirigée par Luce Pelletier, Pleins feu sur le Vietnam produit par le NTE en collaboration avec Huy-Phong Doan, et Le Paradis Mobile mis en scène par Ariane Vigneault. Cette dernière expérience sera d'ailleurs le point de départ de ce qui le dirigera, en 2007, à la fondation du théâtre Le Raton Dit dont il signe le premier texte : Histoires de village. Durant cette même période, il participe à la pièce expérimentale La villa/La vie là et se lie à la compagnie Camera Obscura avec laquelle il s'implique sur divers spectacles dont le plus récent en 2009, Alice Surexposée, dans lequel il exploite ses talents d'acteur-danseur. Frédéric a fait ses débuts au cinéma auprès de la réalisatrice Ann Arson, en 2007, dans le court-métrage La jeune fille et le meurtrier. Il a ensuite récidivé en collaborant à diverses créations cinématographiques dont Nuages sur la ville, le premier long métrage de Simon Galiero.



MARIE-HÉLÈNE GOSSÉLIN
interprétation

MARIE-HÉLÈNE GOSSÉLIN

Suite à sa graduation de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, en 2005, on a pu voir Marie-Hélène Gosselin dans divers projets, tous très différents. De son premier contrat de lecture publique au Monument National, elle passa par le théâtre dansé avec la compagnie Tenon Mortaise et connut le médium du cinéma par nombres de courts métrages dans lesquels elle tenait le premier rôle, et dont plusieurs ont été récompensé dans divers festivals, notamment Week-End à la campagne de Sandra Coppola, diffusé sur ARTE. À travers les expériences de théâtre dit plus conventionnel, elle pu en expérimenter d'autres un peu plus en marge; des vidéo d'arts, présentés à la ManifD'art de Québec et Elektra_Lab à l'Usine C. Sa pratique d'interprète fut toujours teintée par son intérêt du corps sur scène et cela l'amena à occuper le poste de conseillère en gestuelle pour un film d'animation en « stop motion » avec l'ONF. En mars dernier, Marie-Hélène participait a un stage de butô au Japon.



ANNE-MARIE BÉRUBÉ

décor et costumes

ANNE-MARIE BÉRUBÉ

Formée en scénographie à l'École supérieure de l'UQAM, Anne-Marie Bérubé a d'abord œuvré dans le milieu cinématographique et télévisuel dans la fabrication d'accessoires. Elle a ensuite collaboré avec diverses compagnies de théâtre en tant que conceptrice de décors, de costumes, d'accessoires et de marionnettes. Dernièrement, elle a été de l'équipe de conception de Down From Heaven, présenté par Imago Theatre, Traces d'étoiles, produit par Théâtre huitième, ainsi que de Valises, présenté par Blitz d'axes. Anne-Marie est cofondatrice du Théâtre à perte de vue, compagnie consacrée au théâtre de marionnette d'objet.

CATHERINE COMEAU

éclairages, direction technique et régie

CATHERINE COMEAU

Lors de ses études en scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, d'où elle gradua en 2007, Catherine concentra ses intérêts dans les domaines de l'éclairage, de l'assistance à la mise en scène et de la régie. Dans le cadre de sa formation, elle eut la chance d'être de l'aventure du Paradis Mobile de Pascale Rafie mis en scène par Ariane Vigneault. C'est dans le cadre d'une tournée en Roumanie avec le metteur en scène Christian Popescu pour la pièce Push-Up de l'auteur allemand Roland Schimelpfennig que Catherine commença à s'intéresser au théâtre hors de nos frontières et à la direction de tournée. En effet, c'est cette expérience révélatrice qui la poussa, en 2008-2009 à quitter le Québec pour aller vivre un an en Espagne. Dans le cadre de son séjour, elle fut entre autre stagiaire à deux reprises pour la compagnie québécoise ExMachina; une première fois dans le cadre du Festival de Otoño de Madrid puis ensuite à l'Opéra national de Madrid. Plus près de chez nous, Catherine eut l'opportunité de retravailler avec Christian Popescu au théâtre Prospéro en 2008 sur la pièce La femme d'avant de Roland Schimelpfennig et participa, la même année, à la production Histoires de village de Frédéric Côté mis en scène par Ariane Vigneault. Cette année, Catherine a agit à titre de conseillère à la mise en scène pour la création de Eaux troubles du Théâtre à perte de vue.

THIERRY GAUTHIER

conception sonore

THIERRY GAUTHIER

Thierry Gauthier est compositeur et artiste multi disciplinaire, il est né en 1970 au Québec et il est établi à Montréal depuis 1989. Ses compositions ont remportées plusieurs prix internationaux. Le compositeur se démarque par sa versatilité et ses techniques expérimentales employées. Sa démarche préconise l'imposition de contraintes et le développement de nouveaux processus. Il compose et produit de la musique pour films, vidéos, séries télévisées, documentaires, pièces de théâtre, multimédia, installations et performances multidisciplinaires. Musicien multi-instrumentiste, il a joué au sein d'une quinzaine de formations de toutes factures et dans plus de 250 concerts à travers le monde.

EXTRAIT ET PERSONNAGE

TA YEULE KATHLEEN

Lynn

La monoparentale

MONOPARENTALE



© Jérémie Battaglia

Kathleen

tu vas t'appeler Kathleen
pis même si chu brune
tu vas être blonde
parce que j'ai toujours voulu être blonde
pis tu vas avoir les plus beaux cheveux
pis tu vas chanter aussi bien que Kathleen la chanteuse
pis tu vas être aussi belle qu'elle
pis sinon plus
pis ça va toujours bien aller
comment ça va Kathleen
comment ça va aujourd'hui
ça va bien
tu vas toujours répondre

EXTRAITS ET PERSONNAGES

EN ATTENDANT GAUDREAU

William Le junkie JUNKIE



© Jérémie Battaglia

Depuis que Marie-Soleil Tougas est morte
depuis qu'elle est morte
ça va mal
j'ai remarqué ça moé
chu sûr qu'y a ben du monde
qui a arrêté de croire en Dieu
depuis ce temps-là
non mais c'est vrai
si y existait
y aurait pas laissé la petite Tougas
crever dans un accident d'avion

Dédé

Le petit de la construction

CONSTRUCTION



© Jérémie Battaglia

Robert mon frère
Y'a toujours fait des affaires croches
des affaires que je savais pas c'était quoi
pis que je voulais pas savoir c'était quoi
caltar
moé toujours essayé de vivre correc'
me su forcé ostie
même si chu petit
j'ai réussi dans'construction
j'ai monté les échelons pis toute

Monique

L'amoureuse enfermée

ENFERMÉE



© Jérémie Battaglia

J'ai jamais été ben belle ni bonne dans quequ'chose
mais là on dirait je m'en fous
j'vas être belle pour toé Gaudreault
juste pour toé
j'vas déménager chez vous ok
j'vas changer d'air enfin
comme une plante qu'on change de place
j'vas trouver mon spot dans l'soleil
avec toé