
« Moi je veux juste un tableau noir avec des yeux qui le regardent. Juste un tableau sur lequel je peux effacer et recommencer et des mains un peu petites qui s'agitent comme des drapeaux, toujours impatientes avec la petite bosse de corne à l'intérieur du majeur parce qu'elles auraient trop écrit, et un tableau qui a une seule page et plein de dessins dessus et moi je serai celui qui efface pour recommencer, et ceux qui voudront s'ennuyer je les laisserai regarder par la fenêtre sans les gronder parce que je sais comme il est bon de regarder par une fenêtre en sachant que quelqu'un est en train d'effacer le tableau pour recommencer. »

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



بشير الأزهر

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Bashir Lazhar

Texte Evelyne de la Chenelière
Mise en scène Daniel Brière
Interprétation Denis Gravereaux

Scénographie Oum-Keltoum Belkassi
Éclairages Nicolas Descôteaux
Conception sonore Danny Braün

« AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ. »

Albert Camus

Il ne souhaite qu'une chose. Continuer. Juste cela. Continuer. Puisque la vie l'a porté là, devant ces enfants qui peinent encore à bien prononcer son nom. Certains ont les cheveux roux et d'autres blonds comme le sable. Et d'autres encore ressemblent étrangement aux enfants de chez-lui, là-bas. Avant...

Ils ont aussi des noms comme Soucy, Buonamichi, Abdelmalek, Gagnon, Minh, May, Belkassi, Deschênes... Et cela ne les empêche pas d'être assis là tous ensemble dans cette classe de sixième, prêts à l'écouter, lui - le remplaçant - Monsieur Bashir Lazhar. Ils sont là, devant lui, avec leurs yeux lumineux. Et ils attendent...

Monsieur Bashir est le remplaçant. Il est là pour leur enseigner des choses simples et vraies, des choses essentielles. Comme...

Qu'est-ce qui est essentiel? Qu'est-ce qu'il faut avoir ou savoir pour être bien certain que quoiqu'il arrive on soit muni pour faire face à la vie? Le courage? L'amitié? L'orthographe? La règle de trois? L'importance des souvenirs? La justice? Les fables de Lafontaine? Peut-être tout cela à la fois. Oui, c'est peut-être cela...

En tout cas, cela fera une jolie dictée...

Marie-Thérèse Fortin | Directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui

DEPUIS DES MOIS, JE ME POSE LA MÊME QUESTION ABSURDE :

Comment peut-on penser si souvent à quelqu'un et ne jamais lui faire signe? Et voici qu'arrive l'occasion, et je suis heureux de ce prétexte qui m'est donné de vous écrire enfin le mot que j'avais l'intention de vous envoyer depuis si longtemps...

Quelle douce merveille, ces semaines auprès de vous! Vous avez le génie de faire en sorte que, d'emblée, notre travail prenne un sens. Merci à vous de tout coeur

Amicalement,

Daniel Brière | Metteur en scène

À tous les maîtres, à tous les élèves, et à tous les autres.

SI JE MAÎTRISAIS QUOI QUE CE SOIT, JE SERAIS MAÎTRE, DE MUSIQUE, PAR EXEMPLE, OU D'ÉCOLE, OU D'AUTRE CHOSE.

Alors je m'y dévouerais à m'en esquiner la mâchoire, parce que j'aurais tant de choses à enseigner avant que le temps passe, je parlerais vite par peur d'ennuyer mes élèves, j'essayerais de faire de l'humour, pour qu'ils me pardonnent de les obliger à rester assis.

Parfois je tremblerais à l'idée d'une telle responsabilité, à la seule idée qu'une marque d'impatience, d'irritabilité ou d'indifférence puisse briser à tout jamais une grande histoire d'amour entre un enfant et l'apprentissage. Si je devais, un matin où je serais fatiguée, ne pas voir une platie pourtant béante, si je devais, de ma seule parole de maître, anéantir un rêve ou une ambition, je ne m'en remettrais pas.

D'autres fois je serais sans courage devant l'ampleur de la tâche, j'aurais envie de coucher ma tête sur mon bureau de maître, et d'avouer à mes élèves que je ne maîtrise rien et encore moins la situation, et ils regarderaient mon triste spectacle, désolés et impuissants.

Autant vous dire que je serais sans doute un très mauvais maître, et c'est l'une des raisons qui m'ont fait écrire cette sorte d'hommage.

Avec toute mon admiration,

Evelyne de la Chenelière | Auteure



ÉQUIPE DE PRODUCTION : texte **Evelyne de la Chenelière** / mise en scène **Daniel Brière** / interprétation **Denis Gravereaux** / scénographie **Oum-Keltoum Belkassi** / éclairages **Nicolas Descôteaux** / conception sonore **Danny Braün** / guitare et percussions **Alain Auger** / chant **Seana Pasic** / direction de production **Nicolas Marion** / direction technique **Jean-Philippe Charbonneau** / équipe de tournée **Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui** / réalisation du décor **Atelier L'Établi** / Photo du spectacle : Valérie Remise / Marie-Thérèse Fortin : Neil Mota / Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière : Monic Richard. Remerciements : Anne Plamondon et Espace Libre, Francis Laporte, Yves Labelle, Badre Bouitane, Lucie Janvier, Louis Héon et Louis-Pierre Chouinard.