



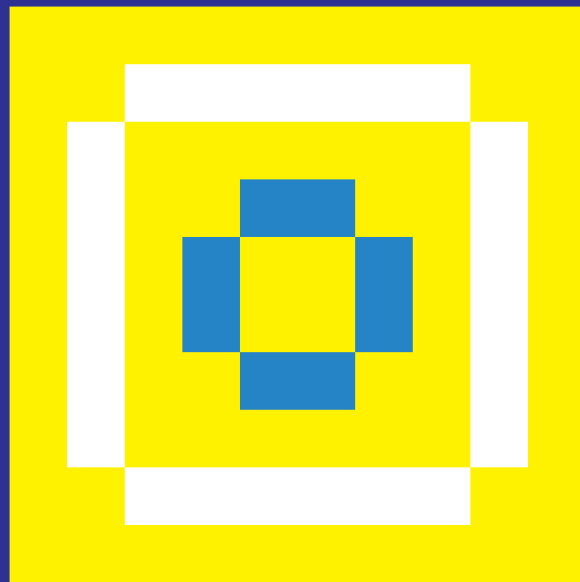
SIMONIAQUES THEATRE PRESENTE

SOUPEERS



DU 8 AU 26 FÉVRIER 2011





Je vous invite à venir dans un restaurant.
Celui que vous voulez.

Vous êtes à une table seul(e) ou bien avec un(e) ami(e), un(e) amant(e), un parent, une connaissance, un(e) collègue, un *flirt* ou une relation trop compliquée pour être décrite en un mot.

Bref, vous attendez votre repas et à la table près de vous le ton monte, vous percevez quelques bribes de conversations qui piquent votre curiosité.

Pourquoi les soupers ?

Parce que c'est parfois la seule chose qui reste de notre famille, les soupers.

«Vous viendrez souper !» lance-t-on à ces amis qu'on a plus le temps de voir.

C'est avec le souper qu'on se rencontre. Souvent mal. Toujours la bouche pleine.

La nourriture est là pour combler ce vide qu'on cherche à remplir.

Pourquoi les jeux vidéo ?

Parce qu'ils sont magnifiques, on peut enfin être un autre que soi-même!

Et c'est ce qui les rend odieux.

Parce qu'ils nous manipulent, posent des questions morales, nous confrontent, nous font perdre un temps fou, nous font vivre l'impossible.

Parce qu'ils sont un monde.

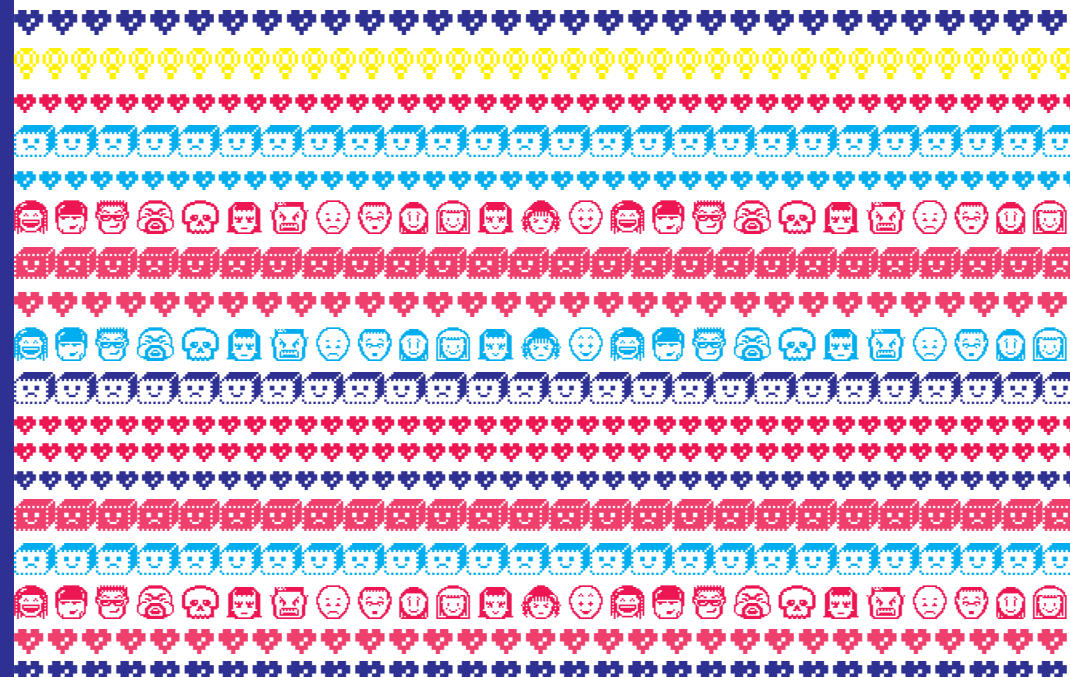
Pourquoi comédie grinçante ?

Parce qu'il vaut toujours mieux en rire.

Ça fait du bien.

Cette pièce est dédiée à Gontrand, Papinachois et Mapoutché... Mes chats.

Simon Boudreault





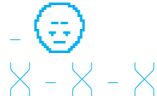
Simon Boudreault

Au restaurant, il a longtemps été ce client que les serveurs oublièrent...

Artiste polyvalent, Simon Boudreault aime continuer à travailler comme auteur, metteur en scène, improvisateur, marionnettiste et comédien; pour lui c'est cet ensemble qui le définit comme créateur. Il travaille cette année sur un spectacle de marionnettes sans parole, *Sur 3 pattes*, produit par le Théâtre de l'Oeil, présenté aux Coups de Théâtre cet automne et à la Maison-Théâtre en mai 2011. On peut toujours le voir à la LNI et à l'émission *Dieu Merci*, pour laquelle il est également auteur.



-



Alexandre Daneau

Au restaurant, il doit toujours faire face à la porte.

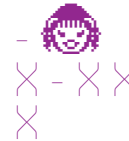
Diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2006, Alexandre a d'abord fait partie de la création d'*Alice au pays des merveilles* avec le Théâtre la Roulotte puis, par la suite, avec le Théâtre Tout à Trac pour sa reprise en 2008. Il a pris part à la tournée des *Apatriés* avec le Théâtre Ink et a également joué à deux reprises au TNM dans des mises en scène de Normand Chouinard soit *Ubu Roi* et *Le mariage de figaro*. Plus récemment, il a joué dans *Top Dogs* d'Urs Wildmer et il a signé sa première création, *Le Testament*, au Théâtre Premier Acte, à Québec.



Sophie Clément

Elle adore l'Express, fréquente le Tonnerre de Brest, s'ennuie de feu La Brunoise et rêve de retourner au délicieux Le Chasse et Pêche.

Depuis la fin des années soixante, Sophie Clément a servi les grands classiques et tous ceux qui ont contribué au renouveau du théâtre québécois, les plus grands metteurs en scène ainsi que les réalisateurs de son temps. Au cinéma, elle a notamment incarné Carmen dans le film d'André Brassard *Il était une fois dans l'Est*, et une waitress dans le très marquant film *Françoise Durocher Waitress*. Au théâtre, elle a joué dans des pièces aussi influentes que *À toi, pour toujours ta Marie-Lou* et *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, *Les fées ont soif*, de Denise Boucher, *Ah Ah!* de Réjean Ducharme



-



Caroline Lavigne

Lorsque le serveur demande « Bien mangé ? », elle est le genre à toujours répondre oui même si c'était pas mangeable.

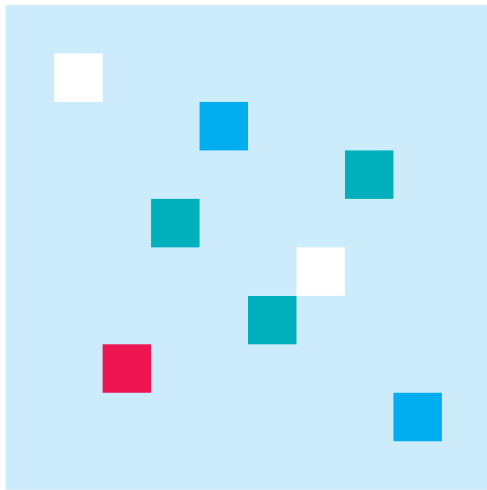
Diplômée de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1995, Caroline Lavigne a participé à plusieurs émissions de télévision dont *Boule Dogue Bazar*, *Catherine*, *Cauchemar d'amour*, pour ne nommer que celles-là. Elle participe présentement à une émission pour les tout-petits, *Toc Toc Toc*, et elle fait partie des comédiens maisons de la populaire émission *Dieu Merci* à TVA. Au théâtre, elle a participé à plus d'une vingtaine de productions notamment avec le Théâtre de l'Opsis et le Théâtre des Deux Mondes avec qui elle fait plusieurs tournées théâtrales internationales qui lui ont permis de voyager en Europe et en Asie.

et plus récemment, *Août, un repas à la campagne*, de Jean-Marc Dalpé et *Histoire de Marie*, de Georges Brassai. Au petit écran elle a joué, entre autres, dans *Les supers mamies*, *Catherine*, *L'héritage*, *Du tac au tac*, *Moi et l'autre* et *Virginie*.

Catherine Ruel

Elle aime prendre des pauses lorsqu'elle mange, ce qui confond les serveurs qui essaient toujours de lui enlever son assiette, même si elle n'a pas terminé.

Depuis sa sortie de l'école de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Catherine Ruel a participé à plus d'une vingtaine de productions théâtrales à Montréal ainsi qu'en tournée à travers le Québec, le Canada et l'Europe. Elle a travaillé, notamment, avec le Théâtre des Ventrebleus, la Compagnie Jean-Duceppe, le Théâtre Tout à Trac, et le Théâtre Panminou. À la télévision elle a tenu le rôle de Zoé dans l'émission jeunesse *Bibi et Zoé*. Dernièrement, elle était des productions *La Princesse Turandot* au théâtre Denise-Pelletier, et *Sauce brune*, à Espace Libre.

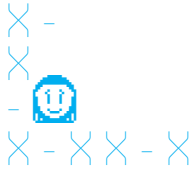




Julie Measroch

Au resto, quoi qu'elle prenne, elle a toujours envie d'aller piquer dans l'assiette à côté.

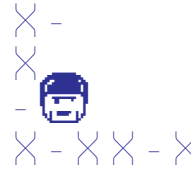
Après avoir terminé une formation en scénographie à l'école de théâtre du Collège Lionel-Groulx (2005), Julie Measroch travaille comme scénographe ou directrice artistique (*Chroniques* : Théâtre Abé Carré Cé Carré, *Le Cinéma des Aveugles* : court-métrage, *Traffik Femmes* : Le Trunk Collectif, *La Fausse Malade* : Advienne que pourra) et comme accessoiriste (*Le blues de la Métropole*, *La Liste* : Théâtre D'Aujourd'hui, *Rêvez montagnes!* : NTE) ainsi qu'à de multiples autres projets, comme artisan en théâtre, au cinéma et à la télévision.



Alexandra Sutto

Elle regarde toujours ce qu'il y a comme desserts en début de repas même si finalement, elle n'en commande pas. Bon...le vrai secret, c'est qu'elle en prend presque tout le temps. Elle doit avoir deux estomacs...

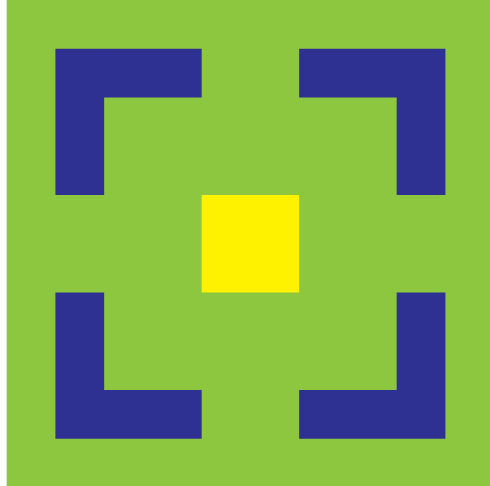
Diplômée du programme de production 2005 de l'École Nationale de Théâtre, elle a depuis cinq ans, navigué sur des productions très diverses en théâtre, danse, marionnettes et cirque. Elle a travaillé en outre avec le Théâtre de l'Œil, le Théâtre de l'Utopie, le Théâtre Péril, Abé Carré Cé Carré, ExMachina ainsi que le Cirque du Soleil.



Frédéric Martin

Avant la fin du repas, il doit connaître le prénom de son serveur ou de sa serveuse pour lui dire au revoir personnellement, en quittant.

C'est en tant que concepteur d'éclairages lors de la création d'*Andromak* en 2006 que Frédéric Martin travaille pour la première fois avec Simoniaques théâtre. Il y revient en 2009 et crée les éclairages d'*Hercule* et de *Sauce Brune*. Suite à ces collaborations, il devient membre de la compagnie à titre de directeur administratif en avril 2010. Son parcours dans plusieurs domaines des arts de la scène et sous divers titres (sonorisateur, éclairagiste, chef électrique, directeur technique et de tournée, pyrotechnicien, concepteur d'éclairage et chargé de projet) témoignent de sa multidisciplinarité.



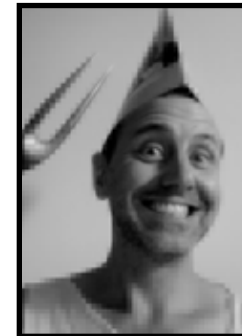
Simoniaques Théâtre présente Soupers au Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre d'une résidence de création.



Suzanne Harel

Solitaire aimant les légumes.

Avec une formation théâtrale au Cégep Lionel-Groulx, Suzanne Harel œuvre maintenant comme créatrice de costumes tant au théâtre qu'à la télé. *De la Petite Vie* à *Temps durs* en passant par *Deux Secondes...* Elle trouva le temps pour rester fidèle au théâtre. Elle a collaboré, entre autre, avec Yves Desgagnés (*Les Nouilles*), René Richard Cyr (*Bonjour là, Bonjour !*), Dominic Champagne (*Lolita, Don Quichotte*), Louis Saïa (*Une amie d'enfance, Appelez-moi Stéphane, Les Voisins*) Normand Chouinard (*Ubu-Roi, Mariage de Figaro, Edgar et ses fantômes*) et actuellement avec Denise Filiatrault (*Un Violon sur le Toit, La Mélodie du Bonheur et bientôt un Molière*). Après avoir rencontré Simon sur le plateau de *Dieu merci*, elle se joint à son équipe pour créer les costumes de *Soupers*.



Michel F Côté

Au resto, plus qu'à la maison, il est très méthodique, ordonné, quasi anal : les patates avec les patates, le poulet sur le bord du poulet, et la salade de choux dans son coin. Rien ne dépasse, tout est à sa place. Et il ne termine jamais par la viande.

Compositeur et perleur, multi-instrumentiste et co-fondateur du label de disque *Records*, il est associé aux ensembles Mecha Fixes Clock, Klaxon Gueule, Pink Saliva et (juste) Claudette. En danse il a joint son nom à ceux de Catherine Tardif, Louise Bédard, José Navas et Sylvain Emard. Au théâtre il en a fait de même avec Martin Faucher, Brigitte Haentjens, Wajdi Mouawad et Robert Lepage. Auteur, il publie dans la revue *esse*.