

**CENTRE DU THÉÂTRE**  
**D'AUJOURD'HUI** DÉDIÉ À LA  
DRAMATURGIE D'ICI

# AKU TEU

**DOSSIER  
DE PRESSE**

« J'ai les pieds ancrés  
dans le vide, déracinés.  
Je cherche à naître  
à moi-même »

# AKUTEU

---

Akuteu est un mot innu qui fait ici référence à l'original pendu par les pieds, qui s'offre après avoir été chassé. Par cette image forte tirée de ses souvenirs, la créatrice Soleil Launière explore le fait de se sentir suspendue entre deux mondes, tiraillée entre deux cultures, entre la honte et la fierté, entre les genres, entre la nature et l'urbanité... À travers des fragments de récits personnels et poétiques, elle questionne les contradictions qui forgent son identité, sa légitimité à prendre la parole au nom des siens et la délicate responsabilité qui en découle.

Créatrice multidisciplinaire issue du milieu de la performance, Soleil Launière, seule en scène, se livre dans une traversée intimiste qui marque le début d'une résidence de deux créations à la salle Jean-Claude-Germain. Dans une langue puissante et sensible, elle sonde sa posture face au monde et offre une parole universelle sur les tiraillements que nous portons tous et toutes. *Akuteu* est son premier texte, mais c'est avant tout le récit d'une naissance à soi-même, d'une mise au monde.

## SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

25 janvier au 12 février 2022

## PRODUCTEURS

Production AUEN

en codiffusion avec

le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

## L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



texte

Soleil Launière

mise en scène

Johanne Haberlin

Soleil Launière

interprétation

Soleil Launière

assistance à la mise en scène et régie

Delphine Rochefort

décor, costumes et accessoires

Ange Blédja

éclairages

Öykü Önder

son

Dominique Fils-Aimé

dramaturgie

Dany Boudreault

conseil au mouvement

Louise Michel Jackson

soutien artistique

Rasili Botz

gréage

Marie-Ève Leduc

production

Julie Marie Bourgeois

direction de production

Jasmine Kamruzzaman

direction technique

Étienne Mongrain

# GUEULE OUVERTE

par Soleil Launière

Je n'ai pas toujours été enclin à prendre la parole. Jeune, j'ai dû aller voir un spécialiste pour qu'il s'assure que j'entendais bien, parce que je ne répondais pas quand on me parlait. Je restais silencieuse, concentrée sur d'autres tâches qui me paraissaient plus importantes. Écrire c'était pire que parler, je dessinais ou m'enfermais dans mon garde-robe pour me parler à voix basse. Les mots, je les ai crains toute ma vie. J'ai eu peur de rester prise à l'intérieur d'eux. Je me suis donc mise à utiliser le corps comme langage, comme mémoire du geste ancien et la voix s'est transformée en un chant, une prière, un cri.

Je ressens maintenant le besoin de dire certaines choses en les écrivant. Nommer les blessures, les incompréhensions, les doutes et les dualités, mais aussi les joies, les apprentissages et les souvenirs. Un grand merci à Suzie Bastien, grâce à elle, j'ai déployé mes mots et j'ai appris à aimer écrire.

Je suis retournée vers moi, mon enfance, ma voix enfouie.

J'ai écrit beaucoup.

Entre poésie et autofiction.

Des parcelles de corps et d'âmes toutes un peu plus personnelles les unes que les autres.

À travers frustrations et réconciliations personnelles, ce texte a pris forme.

Il est devenu une revendication de mon âme, de mes désirs et de mes tourments. Il incarne une partie de mon territoire.

Mon chemin vers la prise de parole, semé de doute.

Avec lui, je désire créer un lien intime avec le public.

Je veux m'offrir à lui comme l'original.

# INTUITION

par Johanne Haberlin

Hiver 2021, deuxième vague d'une longue série de ressacs...

Je reçois un coup de fil de Soleil.

Émue, je bafouille probablement, devant cette confiance manifeste, ce désir - réciproque - de cette rencontre avec moi. Dans cet hiver « en suspens » où rien de ce que goûte la vie, goûte la vie (littéralement), l'eau me revient à la bouche : je dis oui. Depuis, je suis toujours traversée par cet heureux vertige d'aller vers... à la rencontre de... À commencer par Soleil (la-bien-nommée) et toute cette communauté de magnifiques humain-e-s réunie ici autour d'*Akuteu*.

Pour moi, à cette étape-ci, c'est d'être aux aguets de ce qui prend vie - probablement la meilleure posture pour assister à ce qui se révélera par lui-même. Donc, peu de certitudes. Que la certitude de l'importance d'emmener la parole de Soleil à la scène, l'authenticité de cette parole jusqu'à vous.

C'est toujours un exercice acrobatique de traduire en mots un objet qui prend forme, qui émerge, au moment où ces lignes s'écrivent. Le matériau est en mouvance, on y explore encore ce qui n'est pas visible. Apparaît une lueur, peut-être l'ombre d'un cèdre... Un corps qui se meut entre ciel et terre, habité par l'écho de toutes ces voix enfouies : celles des ancêtres mais aussi des Staceys. Et celle de Soleil, 5 ans, qui, entre dualités et tourments, préférerait se taire... Ça s'inscrit toujours dans le silence pour qu'une voix s'élève et ce, résolument pour elle-même. Soleil parle d'un cri, ses mots hésitent, puis s'alignent, restent en suspension, trouvant leur juste place, et dans ce transport, nous traversent. Et résonnent pour tant d'autres.

Dans cet espace de rencontre, le chemin encore à parcourir serait de s'écouter, nommer, marcher l'un vers l'autre, peut-être même ensemble, côte-à-côte à l'intérieur de cet interstice.

C'est mon désir, c'est à cela que je vous convie.

# AKUTEU, LE MOT



dessin : Soleil Launière

Akuteu est un mot innu qui veut dire quelque chose qui est suspendu, accroché, juché. Dans cette création, Soleil Launière fait référence spécifiquement à l'original pendu par les pieds, qui s'offre après avoir été chassé. La création est basée sur une photo d'elle enfant, qui pose à côté de l'animal. C'est cette image forte qui est à l'origine de son inspiration pour ce spectacle.

« Je me sens vide  
et pleine  
*So fucking* privilégiée,  
mais en danger »

# L'AUTRICE, COMETTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE SOLEIL LAUNIÈRE



photo : Maxime Côté

Pekuakamilnu originaire de Mashteuiatsh, Soleil Launière vit et œuvre à Tiöhtìà:ke – Mooniyang (Montréal). Artiste multidisciplinaire et metteuse en scène alliant l'art performance, le mouvement, le théâtre et le chant, elle entremêle la présence du corps bispirituel et l'audiovisuel expérimental tout en s'inspirant de la cosmogonie et l'esprit sacré des animaux du monde Innu. Elle exprime en actes une pensée sur les silences et les langages universels. Depuis 2008, Soleil a réalisé plusieurs performances, dans le cadre de rassemblements et d'événements artistiques autochtones et allochtones à l'intérieur ou à l'extérieur des réseaux de diffusion conventionnels à travers les continents. Entre 2019 et 2021, elle présente sa première production *Umanishish* mise en scène par Xavier Huard à l'Usine C, elle fait la comise en scène avec Patrice Dubois de *Courir l'Amérique* présenté au Théâtre Quat'Sous, présente *Sheuetamu*, une production issue de la résidence pour artiste autochtone à l'École nationale de théâtre du Canada et met en scène *Meshtitau* présenté dans le cadre du Festival TransAmériques. Depuis juillet 2020, elle est à la tête de la compagnie qu'elle a fondée, Production AUEN.



# COMETTEUSE EN SCÈNE JOHANNE HABERLIN



photo : Maxime Côté

Johanne Haberlin mène activement une carrière de comédienne depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2002. Avec une trentaine de productions théâtrales à son actif, elle se démarque par des rôles de premier plan, que ce soit au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Espace Go, au Théâtre La Licorne, Espace Libre, au Théâtre de Quat'Sous ou au Théâtre Denise-Pelletier, sous la direction de Claude Poissant, Marie Brassard, Olivier Choinière, Daniel Brière, Jean-Frédéric Messier, Geoffrey Gaquère, Frédéric Dubois, Olivier Kemeid, Simon Boudreault (pour ne nommer

que ceux-là). Affectionnant particulièrement la création québécoise, c'est par des rencontres artistiques déterminantes avec certains auteurs et autrices qu'elle se démarque, que ce soit sous la plume de Fanny Britt dans *Honey Pie*, *Hôtel Pacifique*, *Enquête sur le pire* (nomination et prix d'interprétation Gala Cochon d'or 2010 et 2011), Olivier Choinière avec *Venise-en-Québec*, son acclamé *Chante avec moi!* (2010 à 2012) et *Jean dit*, sans oublier Olivier Kemeid dans *Bacchanale*, *L'énéide* et *Furieux et désespérés*. Elle a collaboré à plusieurs films de Denis Côté (six productions, dont *Curling*) et au tout dernier film de Nicolas Krief, *Carcajou*, dont la sortie est attendu pour 2021. Elle prête régulièrement sa voix à la publicité et la post-synchro, dont Série Plus dont elle est la voix officielle. Cofondatrice du Festival OFF.T.A., elle a œuvré sur le comité artistique et sur le conseil d'administration pendant huit ans. Elle a codirigé également la compagnie le Théâtre Debout, qui a notamment été en résidence à la salle Jean-Claude-Germain au cours des saisons 2008 à 2010, et au Théâtre La Licorne de 2013 à 2016. Elle enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (depuis 2017) et est adjointe et conseillère à la direction artistique au CTD'A. Les dernières productions théâtrales à son actif (2017 à 2020) sont : *Camilien Houde* du NTE, *Jean dit* d'Olivier Choinière, la tournée de *La fureur de ce que je pense*, présenté à Madrid, à Limoges (France) et au Stadshouwborg (Amsterdam), la création et la reprise de *La nuit du 4 au 5* de Rachel Graton et *Centre d'achats* d'Emmanuelle Jimenez, tous deux présentés au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Elle était au Quat'Sous dans *Éclipse* en 2020, tout juste avant la pandémie, une création de Marie Brassard et des actrices, autour des autrices de la Beat Generation.

# PRODUCTION AUEN

---

Fondée et dirigée par Soleil Launière, Production AUEN a pour mission la création et la production de performances artistiques s'inspirant du théâtre physique, de la danse contemporaine, du chant traditionnel et contemporain. Les créations entremêlent la présence du corps bispirituel et l'audiovisuel expérimental tout en s'inspirant de la cosmogonie et l'esprit sacré des animaux du monde Innu et expriment une pensée sur les silences et les langages par le corps. Production AUEN a comme objectif de faciliter l'organisation et le développement des projets et mettre en lumière les valeurs qui sous-tendent la vision artistique et les réalisations de Soleil Launière. Au cœur de cette vision se trouve l'inclusion, l'égalité des genres, l'ouverture à l'autre, l'écoute et l'apprentissage. Nous sommes engagées à ouvrir le dialogue entre cultures et générations et à favoriser la transmission de connaissances.

Pour en savoir plus :

[www.facebook.com/launiere.soleil](http://www.facebook.com/launiere.soleil)