

CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate  
Montréal, le 12 mars 2020

# PAS PERDUS

DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES



## PAS PERDUS : NOUVEAUX DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES D'ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE ET ÉMILE PROULX-CLOUTIER

Sur scène, une série de courts portraits. Huit personnages choisis pour leur vie singulière et la façon surprenante qu'ils ont de se raconter. Des individus aux parcours très différents (aucun n'est un acteur), réunis au départ par une passion commune et entre lesquels se tissent une multitude de liens. Leurs voix, captées sur le vif, magnifiées par un traitement sonore cinématographique et doublées de leur présence sur scène, préservent toute la force et l'authenticité d'une parole spontanée qui ne se rejoue pas.

Avec *Pas perdus* | documentaires scéniques, Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier explorent notre rapport à la mémoire, à la transmission, au langage, à ce que l'on porte en soi et à la place qu'on laisse à la joie. Chaque documentaire scénique dresse le portrait d'une voix humaine dans toute son individualité et nous pousse à repenser le regard que l'on porte sur des individus, des milieux et des histoires.

### PAS PERDUS | DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES

au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui du 14 avril au 5 mai 2020  
recherche et entrevues Anaïs Barbeau-Lavalette conception narrative et mise en scène Émile Proulx-Cloutier assistance à la mise en scène et régie Charlotte Ménard scénographie Julie Vallée-Léger éclairages Alexandre Pilon-Guay musique originale Guido Del Fabbro conception sonore Ilyaa Ghafouri vidéo et animation 2D Marielle Dalpé création Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Anaïs Barbeau-Lavalette, Émile Proulx-Cloutier

*Pas perdus* | journal de création, un balado à écouter sur l'application Radio-Canada OHdio ce printemps.

### DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES :

Après *Vrais mondes* et *Pôle Sud*, *Pas perdus* est le troisième spectacle du duo Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier. À l'origine de cette forme théâtrale, il y a une double question. Comment retrouver l'authenticité du cinéma documentaire sans avoir recours à des acteurs ou sans imposer à des « vraies personnes » des contraintes de mémorisation et d'interprétation? Comment associer l'extraordinaire proximité qu'offre le théâtre à la saisissante spontanéité du cinéma documentaire? L'idée du duo est alors d'aller à la rencontre d'individus qui se racontent avec générosité au micro d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Vient ensuite l'étape du montage : de ces heures d'enregistrement, il ne faut garder que quelques moments choisis. Enfin, il y a la mise en place : pour accompagner leur enregistrement, les personnages reproduisent des actions et des gestes de leur quotidien. Grâce à l'absence d'intermédiaire, le public est invité au coeur de leur intimité dans le respect de l'histoire de chacun.e, ce qui crée un moment de partage d'une grande intensité.

« Ce dispositif autorise le regard du spectateur à se poser longuement sur quelqu'un tout en respirant le même air que lui. Le spectateur ici n'est pas voyeur, il est un invité privilégié. Notre regard s'est déshabitué à contempler l'immensité et le mystère qui émanent de l'inconnu croisé sur la rue. C'est là une des ambitions centrales du documentaire scénique : retrouver la grandeur de l'autre. »  
- Émile Proulx-Cloutier et Anaïs Barbeau-Lavalette  
6 questions, 3900 Volume 13

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
— 3900 RUE ST-DENIS  
MTL QC H2W2M2  
514 282-3900

-30-

relations de presse : RuGicomm 514 759-0494 [camille.turbide@gmail.com](mailto:camille.turbide@gmail.com)

CRÉATION

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE  
ÉMILE PROULX-CLOUTIER

PRÉSENTÉE PAR

Location d'outils  
**SIMPLEX**

PARTENAIRES DE SAISON

Hydro  
Québec

LA  
PRESSE+

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

MontrealIB