

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

NOS GHETTOS

de J-F Nadeau et Stéfán Boucher

À la salle Jean-Claude-Germain du 13 novembre au 1er décembre 2018

Après le décoiffant *Tungstène de bile* en 2015, J-F Nadeau et Stéfán Boucher récidivent leur collaboration avec *Nos ghettos*, spectacle créé lors de la dernière édition du FTA au printemps dernier.

On est quand même bien dans cette maison-là On a une grande cour, il y a des parcs, des écoles On l'avait vu le ghetto... dès notre première visite du duplex Au coin de la rue, évident et invisible à la fois Un minighetto Apatride, sans nom, vicieux comme un chat malade «Ça ne peut pas être parfait», que tu te dis Puis, «victoire», tsé? On reste sur l'île! Et tu fais du déni comme tu fais tes journées, Méthodiquement

- Extrait de NOS GHETTOS

Un homme qui devait se rendre à la clinique et faire un petit arrêt au dépanneur, transforme sa déambulation en odysée de la rencontre impossible. Entre l'introspection et la dérive urbaine post-moderne, le héros raconte comment il s'est buté -entre autres!- à son Gentil vieux voisin qui l'appelle «heille», à sa voisine Naine guerrière, à John le Chinois malheureux, à une Latine impassible, à une activiste du cheveu crépu, à un scalpeur de ratons, à un grand frère-portier d'église haïtienne, à une femme esseulée cherchant du savon doux et à des Congolais paranos. Son voyage quotidien et halluciné le dérouté jusqu'à le faire prisonnier dans un congélateur...

Conte à trois voix où un citoyen, sa conscience et une poupée laide, confient l'urgence de se connaître soi-même pour mieux tendre la main, ce pamphlet ultra-musical pointe nos regrets et nos désirs les plus lâches. Résigné ou soulagé, le citoyen se drapé dans l'individualisme tout en rêvant de collectivisme. Écartelé, il constate son immobilisme en débile presque heureux.

Condamnant à la fois l'angélisme du vivre-ensemble comme toute forme de repli sur soi, *Nos ghettos* pose un regard extra-lucide sur nos contradictions, nos zones de confort et nos territoires embarrassants.

texte, mise en scène et interprétation J-F Nadeau / mise en scène, interprétation, manipulation marionnette Stéfán Boucher / interprétation Olivier Landry-Gagnon / musique flone : Stéfán Boucher et Olivier Landry-Gagnon / voix Gisèle Kayembe / assistance à la mise en scène et régie Amélie-Claude Riopel / scénographie Jonas Veroff Bouchard / éclairages Mathieu Roy / costumes et accessoires Elen Ewing / photos et vidéo Geneviève Albert, Patrice Lamoureux, Steve Montpetit, Vincent Rouleau / œil extérieur Madeleine Péloquin / direction de production Camille Robillard / direction technique Martin Mantha / parole Marie-Ève Pelletier

Une création de La Tourbière en coproduction avec le FTA



FTA

-30-

RELATIONS DE PRESSE : Karine Cousineau Communications
514 382-4844 / karine@karinecousineaucommunications.com



photo : Patrice Lamoureux

« Stéfán Boucher et Jean-François Nadeau ont créé un spectacle déstabilisant et surprenant, tant par l'originalité de sa poésie urbaine que par sa facture visuelle. [...] Une exploration des lieux moderne, fort originale qui émeut et pousse la réflexion un peu plus loin. »

- Marie Villeneuve, [VOIR.CA](#)

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI – 3900
RUE ST-DENIS MTL QC
H2W2M2 514 282-3900

THEATREDAUJOURDUI.QC.CA